Dibujarte
GRUPO EDITORIAL
EDITOPOSTER
50
$20.00
2.50
ESPECIAL DE COLECCIÓN:
ÚLTIMO NÚMERO
TOZANI
EDS
DESIGN
erik.eds@gmail.com

kualke

www.kualke.com

33133

¡¡ RECIBE GRATIS UNA IMAGEN Y UN TONO !! ¡¡ DESCARGALAS YA !!

canal CINE

¿Quieres saberlo todo del mundo del cine?

Referencia: ▸ CINE80 ó ▸ CINECOLOR80 (Si tu celular admite imágenes a color).

Cine80 al 7717

canal MUSICA

¿Quieres saber todo de tus cantantes favoritos?

Referencia: ▸ MUSICA80 ó ▸ MUSICACOLOR80 (Si tu celular admite imágenes a color).

Musica80 al 7717

canal SEXO

¿Quieres que la química sexual entre tu pareja y tú siempre esté al 100%?

Referencia: ▸ SEXO80 ó ▸ SEXOCOLOR80 (Si tu celular admite imágenes a color).

Sexo80 al 7717

Envía un mensaje al **7717** con **la referencia del canal**, un espacio **y las tres primeras letras de la marca de tu celular**. Ej. si tienes un Nokia: **CINE80 NOK**. Y si tienes un Nokia multimedia envía **CINECOLOR80 NOK**

Recibe un mensaje de texto diario, un tono y una imagen por solo 43.47 + IVA. Texto compatible con todos los celulares. Ver compatibles de tonos, polifónicos, salvapantallas y postales al pie de esta página.

TOP KUALKE

Algo más de La quinta estación ref. algo

La Pantera Rosa\D. animados	pantera
Himno de los Pumas\Himno	unam
In the Shadows\The Rasmus	shadows
Clocks\Coldplay	clocks
Harry Potter\B.S.O	harry
Ahora quien\Marc Anthony	quien
Desde que llegaste\Reily	desdeque
The champions league\Himno	league
This love\Maroon5	this
Muriendo lento\Belinda y M.	muriendo

Las + bajadas

	REF.
Todavía\La Factoría	todavia
Where is the love\Black eyed Peas	where
Ni tú ni nadie\Moenia	nadie

S13 Tonos para tu cel, escúchalos en nuestra web

MELODÍA	REF.
Enter sandman\Metallica	enter
Rayando el sol\Maná	rayando
We are the champions\Queen	champions
Welcome to my life\Simple Plan	welcome
Tu cárcel\Enanitos Verdes	carcel
Imagine\John Lennon	imagine

Pop en español

	REF.
Donde estas corazon\Shakira	dondeestas
Hacer el amor con otro\A. Guzman	hacer
El abandonao\Elefante	abandonao
El duelo\La Ley	duelo
El problema\Ricardo Arjona	problema
Eternamente bella\Alejandra Guzman	eternamente

Rock internacional

	REF.
Highway to hell\ACDC	highway
Hit that\The Offspring	hit
Hold on\Good Charlotte	holdon
Hole in the head\Sugababes	hole

Si tienes un celular monofónico

¿Quieres cualquiera de estos tonos en tu Telcel? Escribe el texto **tono80**, deja un espacio, escribe la referencia del tono que deseas, deja otro espacio y pon las tres primeras letras de la marca de tu celular. Por último, envía el mensaje al **33133**.

Ej. para Nokia: **tono80 algo nok**

Si tienes un celular multimedia

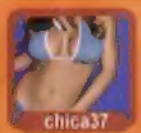
Si tienes un celular MULTIMEDIA puedes descargar **TONOS POLIFÓNICOS**. Escribe el texto **poli80**, deja un espacio, escribe la referencia del tono que deseas, deja otro espacio y pon las tres primeras letras de la marca de tu celular. Por último, envía el mensaje al **33133**.

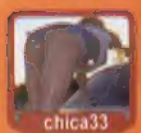
Ej. para Nokia: **poli80 algo nok**

Decora tu celular imágenes a color

Envía un mensaje al **33133** con el texto **FOTO80,** deja un espacio y escribe la referencia de la imagen que deseas descargar, deja otro espacio y por último pon las tres primeras letras de la marca de tu celular.

Ej Nokia: **FOTO80 MANGA10 NOK** $13.00+I.V.A./ mensaje





México Mágico

¡¡UN GRITO HORRIPILANTE CRUZA LOS AIRES Y LLEGA HASTA TU CELULAR...!!

AAAAYYY MIS HIJOOOSS...

sonidos reales	TOP	ref.	sonidos reales	TOP	ref.
★ Ay mis hijos	llorona		Aguas frescas	aguas	
Tamalero	tamales		Grito del gasero	gas	
Aullido de lobo	lobos		Fierro viejo	fierro	

Envía **CLIP80** al **33133** seguido de un espacio, la referencia del sonido que deseas, otro espacio y las tres primeras letras de la marca de tu celular.

Ej. Nokia: **CLIP80 LLORONA NOK** $13.00+I.V.A./ mensaje

¿Buscas el amor, amistad, o pasarla de pelos?

chat

entra y pasatela de pelos

Envía un mensaje con la palabra **AMIGOS** al **77177** y tu celular no dejará de recibir mensajes de chicos y chicas que como tú quieren pasarla ¡de pelos!

Productos compatibles con todos los celulares $3.00+I.V.A./ mensaje

77177

¿QUIERES SABER QUÉ ME PIDIÓ QUE HICIERA LA MAESTRA PARA SACAR 10?

XXX

Envía: **MAESTRA80** al **77177**

$3.00+I.V.A./ mensaje

Para hacer el final de la historia se requieren 17 años. Producto para mayores de 18 años. Producto compatible con todos los celulares.

Mucho más para tu celular en www.kualke.com - Servicios válidos únicamente para celulares Telcel

MODELOS COMPATIBLES: Tonos Monofónicos: Nokia: 8265, 6590, 8390, 8890, 1100, 3395, 3650, 6600, 3300, 3200, 6560, 7210, N-Gage, 1220, 5125, 6820, 3320, 3520, 3220, 3120. Samsung: A255, A325. Sony Ericsson: T226, T610. **Logos B/N:** Nokia: 8260, 8265, 6590, 8390, 8890, 1100, 3395, 3650, 6600, 3100, 3300, 3200, 7210, N-Gage, 3220, 3120. Samsung: A325. Sony Ericsson: T226, T610, K700. **Nombres B/N:** Nokia: 8890, 1100, 3395, 3650, 6600, 3300, 3200, 7210, N-Gage, 3220, 3120. Sony Ericsson: T226, T610, K700. **Postales B/N:** Nokia: 8890, 1100, 3395, 3650, 6600, 3300, 3200, 3205, 7210, N-Gage, 3220, 3120. Sony Ericsson: T226, T610, K700. **Tonos Polifonicos:** Nokia: 3650, 6600, 3100, 3300, 3200, 3205, 7210, 7650, N-Gage, 6100, 3595, 6230, 3220, 3120. Samsung: V200, X105, X426, E715, E316, S300M. Sony Ericsson: T226, T610, Z600, P800, T310, K700, T306. Panasonic: G60, GD88. Sagem: X5, X7. Motorola: T720i, V3 RAZR, E380, C650. Siemens: SL55. Pantech: GB210, G510, GB310. Alcatel: OT 557, 756. Benq: 3650, 6600, 3100, 3300, 3200, 3205, 7210, 7650, N-Gage, 6100, 3595, 6230, 3220, 3120. Samsung: E316. Sony Ericsson: T610, Z600, P800, T68i, K700. Panasonic: G60, GD88. Sagem: X7. Motorola: T720i, V3RAZR, C650. Pantech: GB210, G510, GB310. Alcatel: OT 557, 756. Benq: S67OC. **Salvapantallas animados y tarjetas animadas:** Nokia: 3650, 6600, 3100, 3300, 3200, 3205, 7210, 7650, N-Gage, 3595, 6230, 3220. Samsung: E316. Sony Ericsson: T610, Z600, P800, K700. Panasonic: GD88. Sagem:X7. Motorola: T720i, V3RAZR, C650. Pantech: GB210, G510, GB310. Alcatel: OT 557, 756. Benq: S67OC. **Sonidos reales:** Nokia: 3650, 6600, 3300, 3200, 7210, 7650, N-Gage, 6230, 3220. Sony Ericsson: T310, P900, K700. Panasonic: G60, GD88. Sagem: X7. Motorola: T720, V3RAZR, C650. Siemens: S55. LG: 6000. Alcatel: OT 557, 756.

Costo por mensaje al 77177 $3.00+ I.V.A. ; Costo por mensaje al 33133 $13.00+I.V.A. Costo por mensaje al 7717 $43.47+I.V.A. Aplican tarifas vigentes de Transporte GSM. Telcel no es responsable de este servicio, contenido ni de la publicidad. Lanetro no será responsable de cualquier falla o error en los servicios que no serán imputables a la misma, así como de los daños causados por la incorrecta o inadecuada utilización que los usuarios realicen de los servicios. La información facilitada por el usuario será utilizada deforma confidencial, no difundiendola a terceros a la transacción y /o al grupo Lanetro. Atención al cliente: Lanetro Mobile México, S.A. de C.V. Sauceferrato # 64, col. Alfonso XIII, Miacoac, México D.F. Tonos y logos ofrecidos por Lanetro Mobile Factory S.L. Sociedad Española. Distribuidor de Contenido autorizado por Telcel.

Ref. de marcas para las Instrucciones: MOTOROLA: **MOT** - NOKIA: **NOK** PANASONIC: **PAN** - SAGEM: **SAG** - SAMSUNG: **SAM** - SONY-ERICSSON: **SON** - ALCATEL: **ALC** - PANTECH: **PAN** - BENQ: **BEN** -SIEMENS: **SIE** - LG: **LG**

Importante: Para la descarga de tonos polifónicos y productos color, es necesario que tu celular sea compatible (consulta tabla de compatibles) y cuente con acceso a wap.

Ladá sin costo: Desde cualquier parte del país: 01 800-50-35-878 y desde México D.F. 56-11-5724

zed

DIRECTORIO

EDITOPOSTER S.A.
Salvador Diaz Mirón 156
Col. Sta. Ma. la Ribera 06400
México D.F.

Juan A. Flores Valdovinos
Editor Responsable
Carlos Carbajal Cuevas
Director DibujArte
Juan Carlos Hernández
Coordinador Artistico
Francisco Espinosa
Asistente Editorial
Martha García de la Rosa
Jefa de Diseño
Laura O. Bárcena Villalba
Diseño de Interiores
Lilian Ramírez
Asistente
Daniela Quiñones Valadez
Corrección de Estilo
Tozani
Ulises Grostieta
Portada
Tozani
Clases de Dibujo
Miguel Ángel Gonzaga
Agradecimiento especial
Lesly Z. Marín
Isaac Escorza
Esasú Escorza
Juan Carlos Hernández
Antonio Alfaro
Edgar Manjarrez
Shin Ryu
José Luis Belmont
Fabián Roldán
Jorge Break
Cesáreo
Adriana Pasos
Daniela Ortega
Saló
Draco
Ivonne Cruz
Izumi
Vic Hernández
Emma Hernández
Ismael Sereno
Colaboradores
EDITOPOSTER S.A.
Gilberto López Robledo
Preprensa
Claudia Flores Valdovinos
Directora Administrativa
Adriana Villalobos
Mercadotecnia
Miguel Ángel Ruiz
Circulación

TEL. 1323-0-100
Ext. 103
PUBLICIDAD

editorial

Después de una larga espera, tienes en tus manos esta nueva y última edición de DibujArte. El plazo se ha cumplido, esperamos que los objetivos se hayan cubierto. Mi comentario personal lo guardo para la última página, así que esta editorial será corta. No me queda más que agradecer enormemente a ti, a tus amigos y familiares y a todos los que nos ayudaron a construir esta revista que ha sido un gran reto y una gran satisfacción.

Muchas gracias amigo lector, nos seguiremos viendo en las reediciones, pero la página 1 de DibujArte se cierra y lo hecho, hecho está.

Carlos Carbajal Cuevas
Director de la revista DibujArte
dibujarte@editoposter.com

índice

Historia gráfica	2	Ilustración Adriana Pasos	18
Ilustración Ángel	6	Ilustración Daniela Ortega	19
Ilustración Edgar Manjarrez	7	Ilustración Tozani	20
Ilustración José Luis Belmont	8	Ilustración Saló	22
Ilustración Fabián	9	Ilustración Draco	23
Ilustración Isaac Escorza	10	Ilustración Vic Hernández	24
Ilustración Esaú Escorza	11	Ilustración Emmy Hernández	25
Ilustración Gabo	12	Equipo editorial	26
Ilustración Shin Ryu	13	Ya no están entre nosotros	30
Ilustración Cess	14	Ultimate Class	34
Ilustración Jorge Break	15	Cambio de imagen	38
Ilustración Izumi	16	Carta del director	40
Ilustración Ivonne	17		

COPYRIGHT UTILIZADOS EN DIBUJARTE #50 **PRIMERA QUINCENA DE SEPTIEMBRE 2005**
Todos las imágenes, nombres, marcas, programas, logotipos, animaciones, cómics, mangas, series, películas y videojuegos presentados en este ejemplar de DibujArte son Copyrigths y marcas registradas de sus respectivas compañías. Son utilizados en forma informativa, bajo los estatutos constitucionales de libertad de prensa. Texto propiedad de Editoposter S.A.

DIBUJARTE Publicación Catorcenal, por EDITOPOSTER S.A. Salvador Diaz Mirón #156 México, D.F. CP 06400 Tel 13-23-0-100 Director Responsable JUAN A. FLORES V. Pre-Prensa EDITOPOSTER S.A. Díaz Mirón 156 México, D.F. CP 06400 Impresa en Debari Servicio en Impresión S.A. de C.V. Tel. 85 96 91 57. Distribución D.F. y Zona Conurbada UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero 50 Méx. D.F. Por medio de EVERARDO FLORES SERRATO Serapio Rendón 87 Méx. D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA S.A. DE C.V. Serapio Rendón 87 Mex. D.F. RESERVA TÍTULO I.N.D.A. 04 -2000-101009100400-102 CERTIFICADO LICITUD DE TÍTULO ANTE SEGOB Exp. 1/432"00"/15273 Certificado 11742 10/Oct/2005 CERTIFICADO LICITUD DE CONTENIDO Exp. 1/432"01"/15273. Certificado 8440 18/Dic/2001 Impresa en México Copyright © 2000.

HISTORIA GRÁFICA

En este último número, queremos, en primer lugar, hacer una recapitulación del trayecto que hemos tenído desde julio del 2001 hasta octubre del 2005, mes oficial en que la edición número uno entre los fans del dibujo termina su publicación. Ésta es una historia en imágenes, tal vez muchas te traerán buenos recuerdos, tal vez malos, seguramente sentirás alegría o quizá tristeza al saber que uno de los número que tienes en tus manos está completamente agotado y es prácticamente imposible conseguirlo de nuevo. Guarda muy bien tus ejemplares porque juntos hemos hecho historia.

No. 0
AGOTADO

No. 1
AGOTADO

No. 1 REIMPRESIÓN
AGOTADO

No. 2
AGOTADO

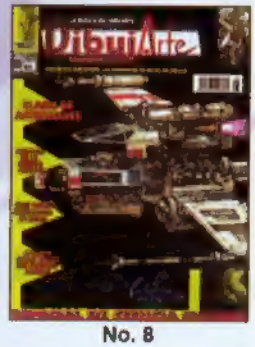
No. 3
AGOTADO

No. 4
AGOTADO

No. 5

No. 6

No. 7



No. 8

No. 9
AGOTADO

No. 10
AGOTADO

No. 11

No. 12

No. 13

No. 14
AGOTADO

No. 15
AGOTADO

No. 16
AGOTADO

No. 17

No. 18
AGOTADO

No. 19
AGOTADO

No. 20
AGOTADO

No. 21
AGOTADO

No. 22

No. 23
AGOTADO

No. 24

No. 25

No. 26

No. 27

No. 28

No. 29
AGOTADO

No. 30

No. 31
AGOTADO

No. 32

No. 33

No. 34

No. 35

No. 36

No. 37

No. 38

No. 39

No. 40

No. 41

No. 42

No. 43

No. 44

No. 45

No. 46

No. 47

No. 48

No. 49

No. 50

GUÍA PRÁCTICA DE DIBUJO MANGA
OBSEQUIO DENTRO DE
DIBUJARTE No. 1
AGOTADO

Esta fue la historia completa. 50 números publicados más una pequeña guía de obsequio, más de 1928 páginas de conocimiento plasmado a lo largo de 4 años. Sin embargo los verdaderos coleccionistas saben que la historia ha continuado en las reediciones de DibujArte, que también formarán su historia, aquí tienes las portadas de los números publicados hasta la fecha en que se publicó el número que tienes en tus manos. ¿Las tienes todas? Porque hay algunas que ya no podrás conseguir.

REEDICIÓN No. 0
AGOTADO

REEDICIÓN No. 1
AGOTADO

REEDICIÓN No. 2
AGOTADO

REEDICIÓN No. 3
AGOTADO

REEDICIÓN No. 4

REEDICIÓN No. 5

REEDICIÓN No. 6

REEDICIÓN No. 7

REEDICIÓN No. 8

REEDICIÓN No. 9
AGOTADO

REEDICIÓN No. 10
AGOTADO

REEDICIÓN No. 11
AGOTADO

REEDICIÓN No. 12

REEDICIÓN No. 13

REEDICIÓN No. 14
AGOTADO

REEDICIÓN No. 15

REEDICIÓN No. 16

REEDICIÓN No. 17

REEDICIÓN No. 18

REEDICIÓN No. 19

REEDICIÓN No. 20

REEDICIÓN No. 21

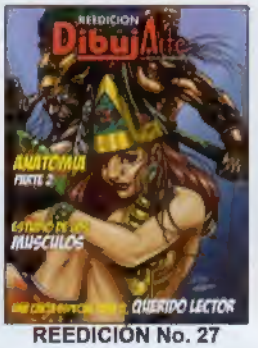
REEDICIÓN No. 22

REEDICIÓN No. 23

REEDICIÓN No. 24

REEDICIÓN No. 25

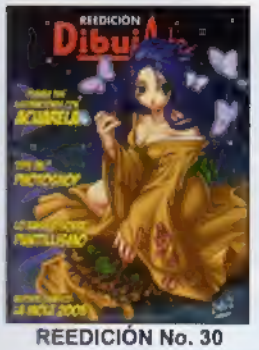
REEDICIÓN No. 26



REEDICIÓN No. 27

REEDICIÓN No. 28

REEDICIÓN No. 29



REEDICIÓN No. 30

Y las reediciones seguirán por un tiempo, pero todos sabemos que no será lo mismo. Seguiremos esperando sus cartas y comentarios para mejorar estos números, así que en realidad... no nos hemos ido del todo. Además quién sabe... siempre podremos contar con el tan afamado 'reencuentro'. Muchas gracias por su apoyo todos estos años. Esperamos no haberlos decepcionado.

I find you in the morning
after dreams of distant signs.
You pour yourself over me
like the sun through the blinds...
"Cuts you up", Peter Murphy
Comprende la realidad, sus formas, sus colores y su magia, sólo así podrás crear tu propio mundo... hacer tus sueños realidad.
Ángel
ANGEL 2005

Edgar Manjarrez

Artista actualmente residente en el Estado de México. Siguiendo la tradición de trabajo de la vieja escuela, Edgar ha trabajado en diferentes publicaciones para diferentes editoriales. Actualmente trabaja como dibujante de base del cómic Goji, un Dragón con Angel, publicado por Grupo Editoposter, sobre la cual fue su participación dentro de DibujArte.

Un agradecimiento a la revista que creó una nueva generación de dibujantes en México. Y recuerda que el dibujante honrado siempre termina jorobado.

Edgar manjarrez

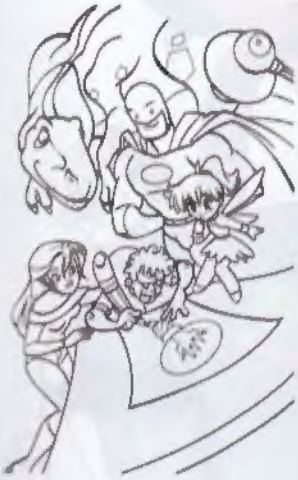


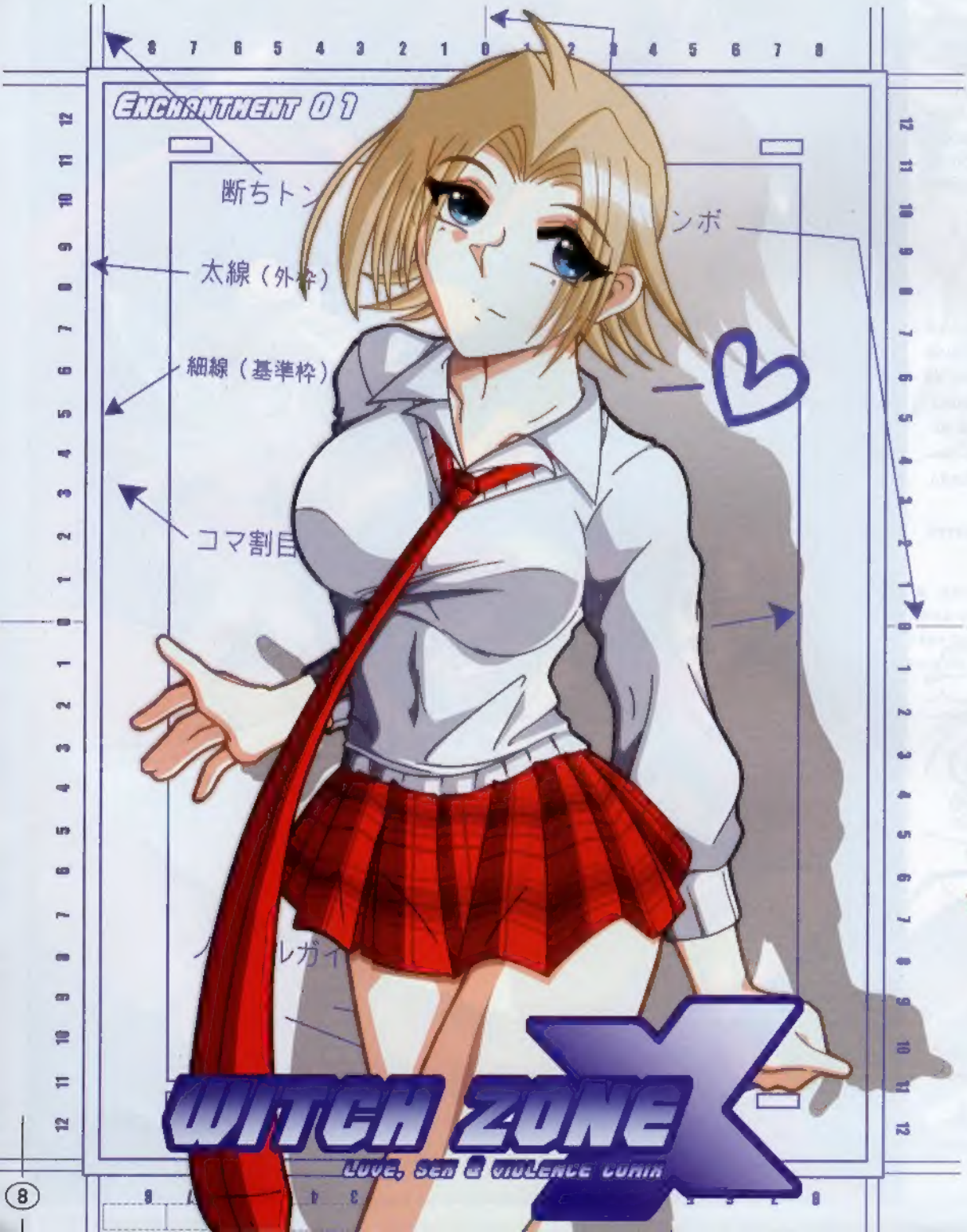
Ilustración:
Edgar Manjarrez

Color:
Shin Ryu

Colaboradores de DibujArte

Esperando que todo lo que has encontrado a lo largo de esta revista pueda serte de utilidad en el largo camino del dibujante, por mi parte sólo resta despedirme, por ahora, recordándote que constancia, práctica y entrega son las mejores armas para convertirte en un profesional. Aunque eso sí, siempre al final del día el corazón será una parte indispensable que te mantendrá en este oficio.

JL Belmont.



José Luis Belmont

Dibujante de Cómics e ilustrador de la ciudad de México. Profesional del hentai y amante de "Las Lolas" japonesas Belmont comenzó su participación en DibujArte con clases de programas digitales.

Actualmente es ilustrador en diferentes publicaciones de Grupo Editoposter y está negociando con editoriales en Estados Unidos.

Ilustración:
José Luis Belmont

Fabián Roldán

Residente de Atizapán, en el Estado de México, Fabián es de los más talentosos dibujantes e ilustradores del País y sus trabajos han ilustrado las portadas de muchas revistas de nivel nacional. Siempre buscando especializarse en el estilo manga, actualmente desarrolla proyectos personales e ilustra en diferentes publicaciones.

Gracias a todos por apoyar a DibujArte todo este tiempo, espero que les haya sido de ayuda y como diría Bob Ross felices trazos.

Fabián Roldán

Ilustración:
Fabián Roldán

Colaboradores de DibujArte

El dibujo ha sido parte del ser humano desde su existencia como forma de comunicación, de expresión o entretenimiento, cuando fuimos niños la mayoría de nosotros si no es que todos gustábamos del dibujo pero al crecer sólo algunos continuamos con esta afición, como colaboradores de esta revista siempre ha sido nuestro objetivo ser de utilidad para aquellos aficionados al dibujo que buscan una forma de mejorar las diferentes técnicas, esperamos que este objetivo se haya cumplido lo más posible en cada uno de ustedes Y a nombre de la revista DibujArte gracias.

Isaac Escorza

Isaac Escorza

Dibujante e historietista de la Cd. de México. Junto a su hermano Esaú prometen ser de los mejores dibujantes de nuestra generación. Ayudó a marcar una de las evoluciones más importantes de DibujArte y colaboró dentro de la revista hasta el último número. Actualmente trabaja en proyectos editoriales en México y el extranjero.

Ilustración:
Isaac Escorza

Color:
Shin Ayu

Hola amigos de Dibujarte, alrededor de diferentes números de esta revista hemos tenido la oportunidad de compartir algunos consejos para aprender a dibujar los cuales nos fueron útiles a nosotros mismos en otro tiempo, esperamos que les hayan sido de provecho así como lo fueron para nosotros, como último tip recuerda que la cantidad y calidad de la práctica determina tu continua mejoría como dibujante y que no hay técnica en el dibujo que con la suficiente práctica no pueda superarse.

Esaú Escorza

Ilustración
Esaú Escorza

Color
Sh o Ryu

Esaú Escorza

Uno de los gemelos Escorza. Junto con su hermano, fueron una parte importante en la evolución del concepto de DibujArte, primero trabajando dentro de las reediciones y después en la edición regular, convirtiéndose en unos de los dibujantes más gustados por los lectores. Actualmente desarrollan proyectos para la Industria del Cómic Nacional y de Estados Unidos.

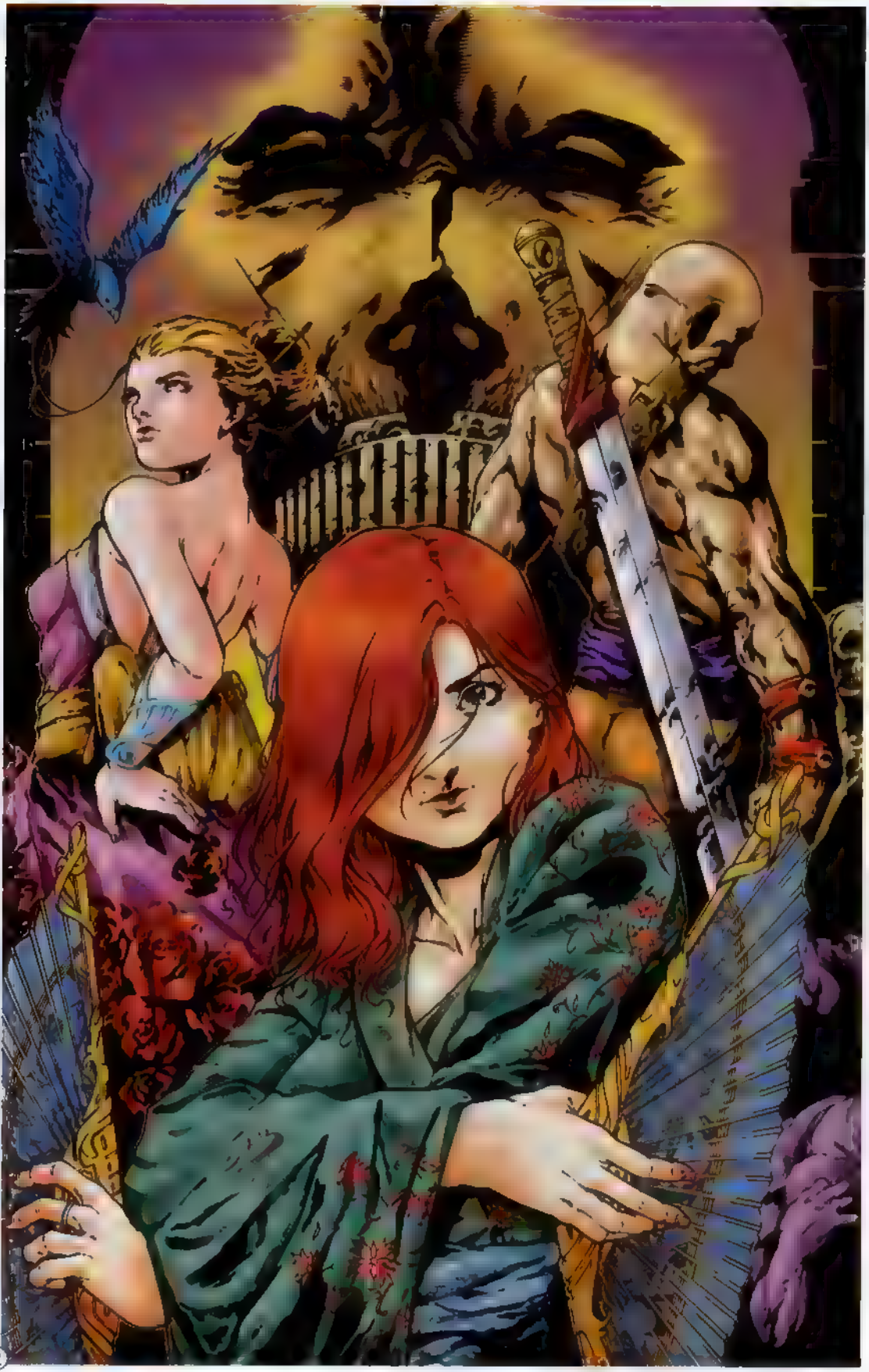


Ilustración:
Gabriel Madrigal

Color:
Tozani

Si no piensan dedicarse al dibujo en serio, mejor déjenlo. En México necesitamos muchos taxistas, vendedores en tiendas departamentales y garnacheros. Si no les gusta ésto, ¿para qué pierden su tiempo?

Gabo

GABO

Ilustrador de la Cd de México, comenzó su participación en **DibujArte** con clases de Luz y sombra y contraste. Es un dibujante completo pero su especialidad son las tintas. Actualmente trabaja para editoriales en Canadá, Francia e Inglaterra

Esta ilustración fue más que nada un ejercicio de volumen, quise hacer algo diferente para esta ocasión, no usé bocetos, ni líneas, gran parte del trabajo salió sobre la marcha, es bueno experimentar háganlo siempre que puedan y recuerden que la observación y la práctica son lo más importante.

Por último quiero dedicar esta ilustración a la persona que me inspira; con cariño para Ana Laura de Miguel Ángel "Ai shiteru"

Shin Ryu

Shin Ryu

Ilustrador y colorista del Estado de México, fanático de los fighting games, especialmente de Street Fighter, ha tenido gran participación dentro de la revista tanto impartiendo clases como coloreando y realizando portadas. Actualmente trabaja en proyectos editoriales y de videojuegos además de colorear para ediciones de Gollioposter.

Ilustración: Shin Ryu

Cess

Dibujante de la Cd. de México presente en la escena del cómic desde hace ya varios años. Su participación en DibujArte, aún cuando breve, fue también bastante sustanciosa para el desarrollo de las clases. Actualmente trabaja como dibujante alterno de meteorix 5.0 y en un proyecto personal independiente: María Guadalupe.

Ilustración:
Cess

Color:
Zenyocen / Shin Ryu

Colaboradores de DibujArte

Ilustración:
Jorge Break

Color:
Tozani / Shin Ryu

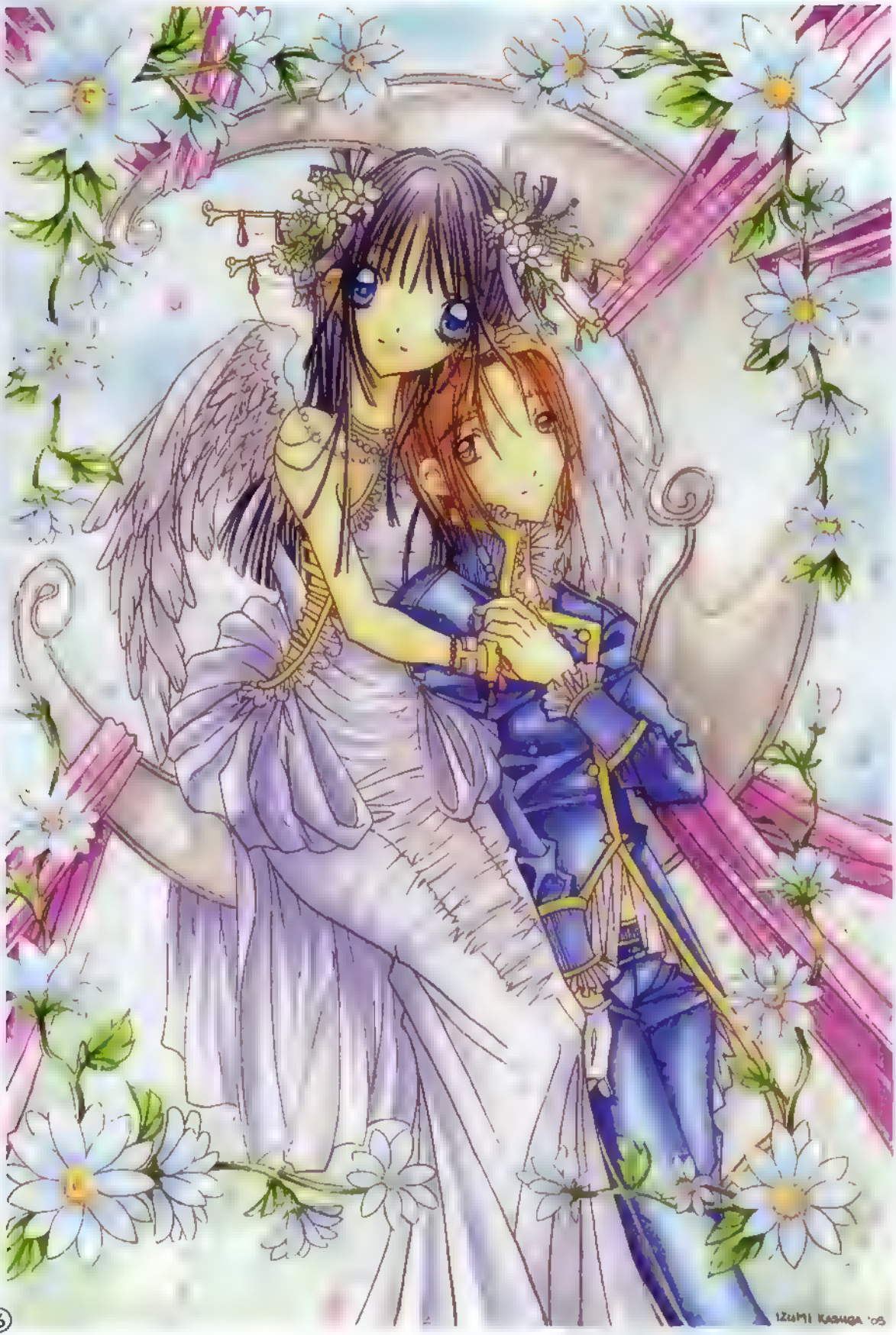
Jorge Break

Comiquero de la ciudad de México querido por muchos, odiado por otros, creador del estilo manganako y excéntrico por excelencia, Jorge Break tuvo una participación corta pero sustanciosa en DibujArte. Actualmente se dedica a lo que se ha realizado los últimos cuatro años: Dibujar el cómic Meteorix 5.0 No aprobado y a crear nuevos proyectos.

CON ESTA EDICIÓN SE CIERRA LA VIDA DEL DIBUJARTE, COMO LA CONOCEMOS , FELICIDADES AL TOPO TOZANI POR LLEVAR A BUEN TÉRMINO ESTA EXCELENTE PUBLICACIÓN, POR DONDE DESFILARON UN MONTÓN DE ARTISTAS NACIONALES.

JORGE BREAK

Ilustracion Izumi



Muchas gracias a todos por su apoyo a lo largo de estos 50 números de DibujArte. Se que no soy de los mejores dibuantes del mundo pero di lo mejor de mi para que ustedes sigan mejorando...recuerden que no es cuestión de talento sino de práctica y constancia. Nuevamente muchas gracias y espero que en el futuro existan más dibujantes mexicanos que sean reconocidos internacionalmente.

Izumi

Izumi

Ilustrador del Estado de México, prodigioso con la acuarela y de estilo particular. Su participación en DibujArte ha sido amplia y muy bien aceptada. Actualmente realiza ilustraciones para diferentes empresas en México y el extranjero.

Ilustración:
Ivonne Cruz

Ivonne Cruz

Dibujante e ilustradora del Estado de México, prodigiosa en el estilo manga. A pesar de su corta edad se perfila como una de las mejores dibujantes del país. Su colaboración en DibujArte ha ido desde clases de acrílico, su especialidad, hasta portadas. Actualmente trabaja en diferentes publicaciones de Editoposter.

Con los pasos del tiempo, terminamos. Simplemente es como todo: un inicio y un final. Haz empezado silenciosamente desde un lugar pequeño. Muchas personas dicen gracias y adiós, pero entre esas palabras está la suerte, una suerte que no depende de la coincidencia sino de ti. Conéctate al futuro, porque el día que seas adulto la fantasía habrá terminado y la tierra donde montamos nuestros sueños se irá de nuestros recuerdos. Tú y yo nos encontraremos de nuevo. Pero ahora, por favor sonríe. Este momento nunca desaparecerá.

"Recuerda que el éxito se obtiene con la voluntad"
(Ivonne Cruz)

Nunca dejes de hacer lo que te gusta, digan lo que digan, no te desanimes y sigue practicando, toma los comentarios o críticas que te hagan a favor, te ayudarán a ser mejor, ya sea que te dediques al dibujo o a cualquier otra profesión. Uno mismo se pone sus propios límites, pero al poderlos superar podrás ver tus propias fallas y podrás decir: "Lo puedo hacer mejor".

A. Pasos

Ilustración:
Adriana Pasos

Adriana Pasos

Dibujante residente en el Estado de México, desde sus primeras incursiones dentro de la editorial ha impactado con su estilo de dibujo el cual compartió con nosotros dentro de DibujArte en su clase de Movimiento. Actualmente trabaja para diferentes publicaciones dentro del grupo Editoposter y tiene su propio taller de diseño e impresión.

Colaboradores de DibujArte

"A mis amigos dibujantes:
Les agradezco mucho lo que me han enseñado, lo que me han hecho ver y lo que me han ayudado a crear, porque siempre es difícil enseñar a los demás, esta felicitación será parte de ustedes siempre, les deseo lo mejor

A los lectores:
Siempre se vale soñar, porque de los sueños nace la imaginación y de la imaginación nacen las ideas, y las ideas son arte que debe ser pulido para nacer como producto de las herramientas del artista. Mucha suerte, échenle muchas ganas.

atte. Sagita-Dan

Sagita-Dan

Dibujante de Cómics e ilustradora de la ciudad de Durango. Estudiante de Comunicación y dibujante autodidacta tuvo una breve participación en DibujArte , pero sus clases han sido de los más gustadas por los lectores. Actualmente trabaja en su nuevo proyecto de cómic y colabora para diferentes publicaciones en la Cd. de México.

Ilustración:
Daniela Ortega

Colaboradores de DibujArte

Tozani

Dibujante e ilustrador residente en el Estado de México, comenzó su colaboración dentro de DibujArte realizando la guía de dibujo manga en el número 1. Siempre buscando pulir su estilo y adicto al dibujo de chicas, actualmente trabaja en diferentes proyectos para Editoposter y editoriales en el extranjero.

En el medio del dibujo como en la vida misma hay siempre que mirar hacia adelante, caminar hacia nuevas metas y crecer, 'tirar pa'l monte ' como se diría popularmente. Cuando de verdad comiences algo, no te eches para atrás ni para agarrar vuelo.

Tozani

Saló

Ilustrador y dibujante de cómics del D. F. Tras haber librado un problema de salud bastante grave, el artista Akha se transmuta en Saló que continúa en el medio editorial con más ahínco y profesionalismo. De influencia oscura y trazo pulido, tuvo participación en DibujArte haciendo gala de su estilo tan particular. Actualmente trabaja en diferentes publicaciones dentro de Editoposter.

Ilustración Saló

Dracoll

Dibujante mexicano de estilo propio con marcado dinamismo. Su incursión dentro de DibujArte fue de las más recientes y aceptadas por los lectores, su estilo lo hace fácilmente reconocible en el medio. Actualmente trabaja en el desasrrollo de Storyboards para diferentes empresas nacionales e internacionales.

Quiero agradecer a todas las personas que me dieron la oportunidad de colaborar en esta maravillosa revista, en especial a Carlos Garbajal. Y un pequeño consejo para los lectores: todo en la vida es 90% trabajo y 10% inspiración, así que hay que trabajar para que la inspiración no nos tome por sorpresa sin hacer nada.

Jorge Ossio

Ilustración:
Jorge Luis Ossio

Color:
Shin Ryu/Ismael

Es primordial poner en práctica nuestra capacidad de observación, nos ayuda mucho a entender las formas, percibir los cambios y a potenciar nuestro sentido común.

Y no sólo observar, también es necesario aplicarlo al papel y siempre practicar dibujando todos los días sin excusa alguna, por lomenos 2 horas diarias ésto nos ayuda a tener disciplina.

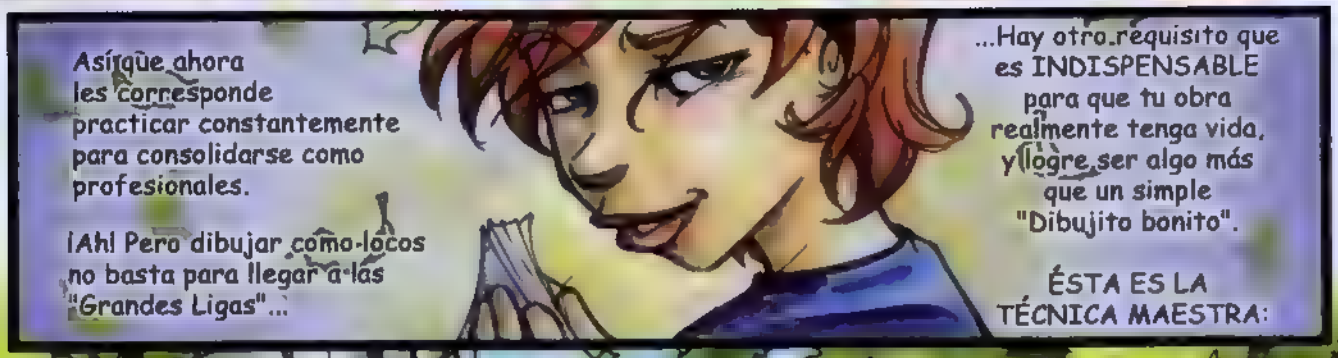
[illegible]

[illegible]avistamiento del incipiente testigo de los [illegible]ambios irremediables que sufrirá la humani[illegible]ad mientras se está sentado sobre las torres [illegible] son homenaje a las paletas con chiclocen[illegible]tro de sabor cereza a cuyas entrañas nadie ha [illegible]abido con certeza cómo llegar, ni en cuántas [illegible]ordidas, en lo que el atardecer del hombre [illegible]os revela el principio de la evolución o el fin [illegible] tiempos

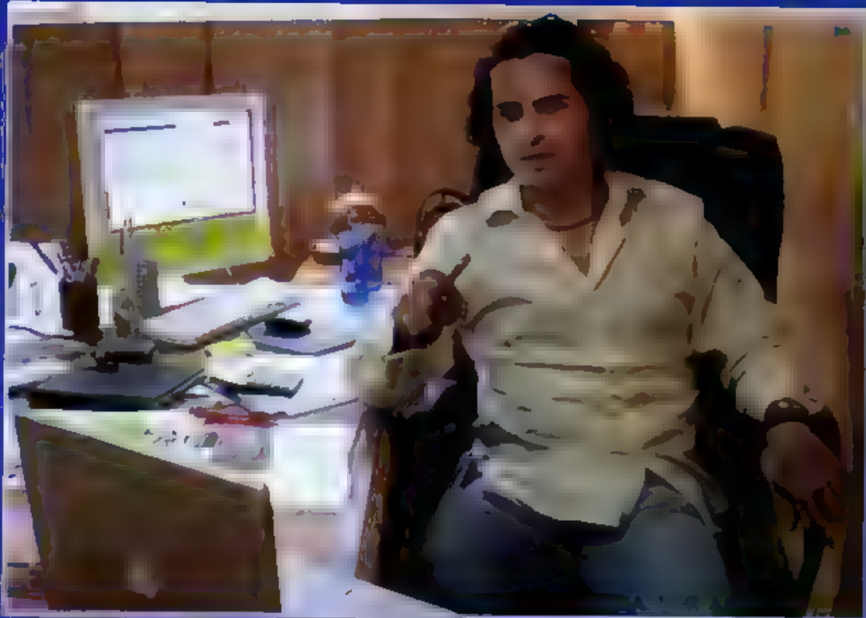
[illegible] mejor conocida con el nombre corto de:

Niño bájese di'al!

Un ciclo ha llegado a su fin...
Más no estamos tristes; por el contrario, es motivo de alegría ya que logramos la meta de dejar en ustedes, amigos lectores, las herramientas necesarias para ejercer este maravilloso arte.
Y éste es "sólo el comienzo de otro trabajo arduo".
En este oficio no hay descanso.


Así que ahora les corresponde practicar constantemente para consolidarse como profesionales.
¡Ah! Pero dibujar como locos no basta para llegar a las "Grandes Ligas"...
...Hay otro requisito que es INDISPENSABLE para que tu obra realmente tenga vida, y logre ser algo más que un simple "Dibujito bonito".
ÉSTA ES LA TÉCNICA MAESTRA:

¡¡¡SALIR AL MUNDO Y DISFRUTAR AL MÁXIMO LA VIDA!!!
Desarolla tu capacidad de asombro y la curiosidad de un niño para aprender de todo lo que te rodea. Conoce gente distinta, eso enriquece tus ideas.
Abre bien los ojos. Aquí en el mundo real se encuentra la materia prima de la que están hechos los sueños.
¡Y ESO ES TODO!
Muchas gracias por permitirnos crecer contigo. Esperemos encontrarnos en otro punto del camino, ya que, éste es sólo el comienzo de una etapa más.
Con afecto, de tu colega:
EMMY HERNÁNDEZ



Juan Antonio Flores Valdovinos
Director de Editoposter

Creador de toda la familia de revistas de dibujo para EDITOPOSTER como son Dibujarte Kids, Garabatos, Artemanía, Dibujando Hentai, Dibujarte Reedición -la cual es todo un éxito- y obviamente DibujArte. Ha propuesto y se ha encargado de la mayoría de los cambios realizados en ella como son las ediciones a color, inserción de clases digitales, el cambio de nuestras mascotas y el desarrollo de la sección Revisión de Portafolios, además también se encargó de que las portadas fueran hechas especialmente para DibujArte y no que fueran tomadas de libros de arte. El actualmente es el Director General de EDITOPOSTER.

Miguel Ángel R...
Producción

...de Editoposter desde hace muchos años, *Miguelón* comenzó su colaboración en DibujArte al momento de tomar el puesto de coordinador editorial hasta la fecha. Siempre al tanto de las entregas y presto para presionar al director en cualquier lugar que se encontrara, su participación ha sido crucial para que la revista estuviera distribuida a tiempo para los lectores. Gracias por ...

... Villalobos
... Producción

... *Adri* ha sido la encargada de relacionarse con diferentes empresas buscando patrocinios para la editorial y sus publicaciones, entre ellas, obviamente DibujArte. Ella también distribuye los anuncios en los forros y dentro de la revista, además de alegrarnos las visitas a la editorial con su actitud siempre amable. Gracias ...

Rafael Esquivel Gómez
Director de Distribución

De los más alegres y optimistas de la editorial, *Rafa* se encarga de hacer llegar a los locales cerrados la revista y llevar el control de existencia de los mismos en bodega. Gracias por tus palabras de ánimo.

María de Lourdes ... Ramírez Rojas
Coordinadora de ...

También ... *Lulú* se encarga de coordinar la presencia de Editoposter y la revista DibujArte en diferentes eventos en todo el país, manejando a un gran equipo y haciéndolo funcionar adecuadamente. Gracias Lulú, por los galletas!

Mariana Valdovinos
Asistente Administrativa

Agradable y risueña, *Mariana* ha cumplido un papel sumamente importante dentro de DibujArte, ya que sin ella el pago a los colaboradores simplemente no habría llegado. Es la que más atenciones recibe de parte nuestra. ¡Gracias por los cheques!

Luz MarCarito Torres
Auxiliar Administrativo

Esta pequeña, representa a los muchos chicos y chicas que nos apoyan con sus prácticas profesionales y servicio social, esperamos pueda ascender mucho dentro de la empresa. Gracias por estar ahí.

Martha García De la Rosa
Jefa De Diseño

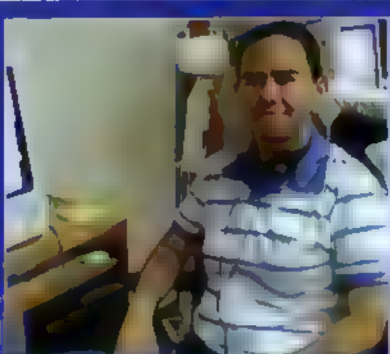
Muy trabajadora y profesional, Martha obtuvo el puesto de Jefa de diseño gracias a su talento y aptitudes. Ella ha ayudado enormemente a la realización de DibujArte coordinando a su equipo de diseñadores para hacer el trabajo a tiempo y bien. Ha colaborado mucho en la evolución gráfica de la revista y se ha preocupado por que la impresión de la misma mantenga la calidad a la que los lectores están acostumbrados. Siempre preocupada por cumplir en el trabajo así como en todos los aspectos de su vida, invariablemente es un placer trabajar y platicar con ella.

A. R. Dávalos
[illegible]

[illegible] dentro de la empresa, Dávalos se encarga de mantener la calidad digital de la publicación para su correcta impresión, ayudando también en el diseño de interiores. Gracias por la paciencia.

Víctor Manuel Alatorre Cámara
Diseño Editorial

[illegible] dentro de Editoposter. Con gran experiencia y mucho Rock and Roll, *Alatorre* se ha encargado del diseño de DibujArte en varias ocasiones, dándole su toque personal y cumpliendo con el trabajo, como debe ser. [illegible]



Laura C. Pérez [illegible]
Villa [illegible]
Diseño Editorial

Rebeldemente la diseñadora de planta de DibujArte, *Laura* ha invertido mucho de su talento y conocimientos en la gran mayoría de los números de esta revista, aportando en muchas ocasiones ideas para mejorar el diseño. ¡Lauclux, gracias por el tiempo invertido!

Eric Marmón [illegible]
Reyes
Diseño Editorial

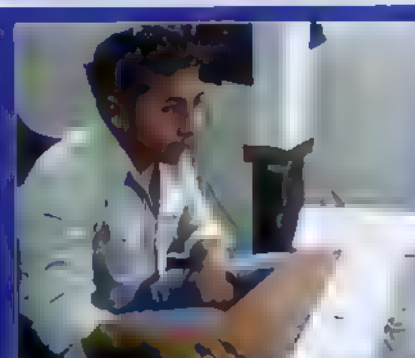
De los diseñadores originales de la editorial, *Eric* fue de los primeros en meterle mano a las páginas de DibujArte, dotando, en gran medida, de personalidad las páginas y definiendo un estilo a seguir. Gracias por mantenerte con nosotros.

Manuel Martínez Ortiz
Diseño Editorial

[illegible] de diseñadores, ha apoyado directa e indirectamente a DibujArte trabajando en conjunto con sus compañeros de área. Gracias por estar aquí.

Ricardo José García Rio[illegible]
Diseño Editorial

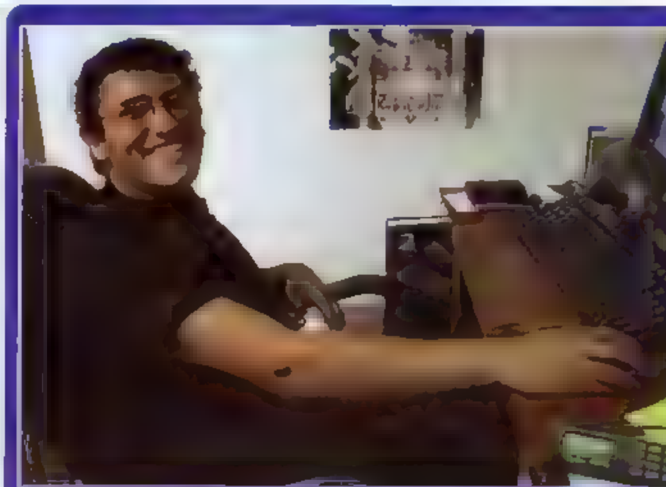
[illegible] equipo, siempre dispuesto a apoyar en el diseño de las publicaciones de Editoposter, entre ellas DibujArte. Gracias por el [illegible]



EQUIPO EDITORIAL

Juan Carlos Hernández
Director Artístico

[illegible] revista, poniendo a raya a muchos de los creativos colaboradores y [illegible] endo lineamientos editoriales dentro de la publicación. Director de [illegible] principal competencia amigable: Artemania ha demostrado siempre [illegible] buen cuaderno y no baja suelta. ¡Gracias por compartirlo siempre!



[illegible]
[illegible]

[illegible] de DibujArte [illegible] director de las revistas [illegible] momento fue encargado de mantener la información [illegible] [illegible] Siempre de agradable conversación, [illegible] [illegible] editorial. Gracias por [illegible]

[illegible] Quiñones
Corrección de Estilo

[illegible] en la editorial, [illegible] siempre amable y [illegible] corrige todas las barrabasadas que escribimos y hace que la verdad parezcamos gente culta. ¡Gracias [illegible]

Abraham Domínguez Contreras
Jefe de [illegible]

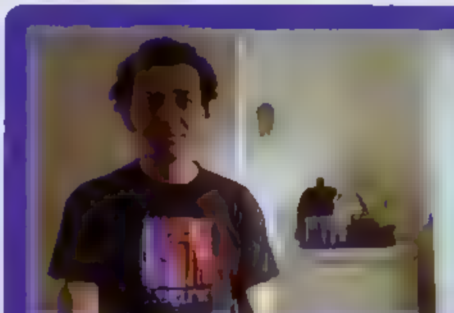
[illegible] Abraham cumple lo que podría ser la labor más importante de todas: hacer llegar esta [illegible] a manos de los lectores. Siempre chambeador [illegible] sangre [illegible] contrario espontáneamente [illegible] la editorial. Gracias por todo [illegible]

Óscar Reyes Licona - Distribución

[illegible] editorial, Óscar [illegible] siempre un importante apoyo al distribuir la revista y dentro de la organización del stand editorial dentro de convenciones. Muchas gracias [illegible]

Amado Morales
Asistente General

[illegible] cuando Amado [illegible] eventual, su apoyo es igualmente valorado dentro y fuera de [illegible] Gracias por [illegible] trabajo para [illegible]



Javier Rodríguez Mejía - [illegible]

[illegible] gran apoyo [illegible] dispuesto a trabajar duro. Javier apoya tanto con los encargos editoriales como con la distribución y la organización [illegible] Gracias [illegible]

EQUIPO EDITORIAL

[illegible]

[illegible] he enseñado con el ejemplo el significado de la palabra organización y buen humor. Parte fundamental y pieza clave para mantener equilibrio dentro de Editoposter y sus publicaciones, es una gran compañera y una gran jefa. Sin ella nada sería igual. ¡Gracias por la confianza, Claudia!

CARTA DEL DIRECTOR DE EDITOPOSTER

En un principio esta revista fue un proyecto en el que desafortunadamente pocos creyeron. Tengo que admitirlo no fue fácil convencer a todos de lanzar una revista de clases de dibujo.

En realidad el concepto de esta revista -DibujArte- nace de las convenciones de cómics, cuando su servidor atendía los stands de EDITOPOSTER en las primeras veces Fue entonces cuando descubrí que llegaban chavos a enseñarme sus dibujos y aunque les comentaba que yo no era nadie y sólo los atendía -cabe mencionar que en ese entones únicamente ayudaba a mi Papá por las tardes saliendo de la preparatoria, en el almacén de la empresa y encargándome de atender los stand en las convenciones- aunque a ellos no les importaba que supiera o no de dibujo, o que no tuviera ninguna autoridad en cuanto a edición o dibujo en la editorial, simplemente me pedían que de todos modos viera sus dibujos y les dijera qué pesaba sobre éstos, y yo con todo gusto lo hacía.

Después de un par de eventos me di cuenta de que muchos chicos traían consigo un portafolios donde guardaban sus dibujos y que iban con los dibujantes independientes en busca de consejos, entonces a mi Papá -que en paz descanse- se le ocurrió la magnífica idea de poner en los forros de las revistas "clases de dibujo" y al atender un stand en la CONQUE, noté que los chavos pedían las revistas donde venían dichas clases, he ahí donde nace la idea de hacer una revista que enseñe a dibujar solamente

Por fin, después de varios intentos se logra la autorización de un proyecto de dibujo Ahora el problema era saber cómo se iba a llamar. Salieron varios nombre Dibuja, Dibujar, Dibujando, Aprende a Dibujar, pero en definitiva el nombre que más me gustó fue Dibujarte, el cual se le ocurrió a un servidor Posteriormente se trabajó el proyecto con mucha gente especializada, hasta que por fin DibujArte llega a su esplendor sobre todo cuando toma las riendas nuestro querido director y amigo Carlos Carbajal.

Actualmente esta revista es un proyecto de más de 50 números y 30 reediciones, varios especiales para niños (DibujArte Kids) y una rama erótica que es Dibujando Hentai Mención especial merece esta rama de dibujo, que es igual de fuerte, que la de las revistas informativas de manga con las que cuenta esta editorial

Hoy nos despedimos, como debe ser, triunfalmente de nuestra revista DibujArte, la cual se va en su mejor momento.

¡Gracias por tu apoyo y pronto nos veremos de nuevo!
Atte: Juan Antonio Flores Valdovinos

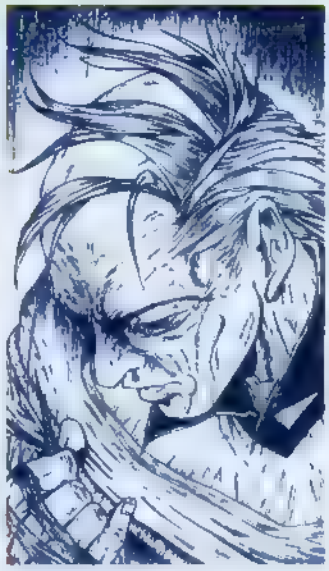
Arnulfo Flores Muñoz
Editor, Director, Jefe, Compañero y Amigo

El último pero definitivamente el más importante de todo nuestro equipo editorial. Siempre dando todo su apoyo, tanto económico como moral a nuestra revista. *El Señor Arnulfo* tuvo hacia nosotros una gran paciencia y fe, además de otorgar una cálida sonrisa fuera cual fuera la situación. No está físicamente entre nosotros pero dejó no un vacío, sino una enseñanza y grato recuerdo dentro de nosotros. A más de un año de su pérdida, terminamos esta publicación que él disfrutó y que esperamos la haya complacido. ¡Gracias por su amistad!

Ya no están entre nosotros

En las siguientes páginas veremos ilustraciones de colaboradores que por diferentes circunstancias abandonaron la publicación o tuvieron una participación muy corta. Brindamos a ellos un pequeño homenaje ya que su colaboración, aún cuando limitada, fue determinante para el desarrollo y la evolución de DibujArte

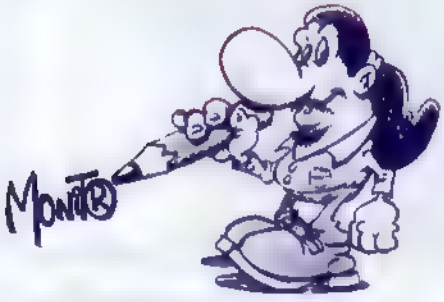
Agradecemos a todos ellos y esperamos tengan una próspera carrera donde quiera que se encuentren



ERIDAN I. ZUMAYA

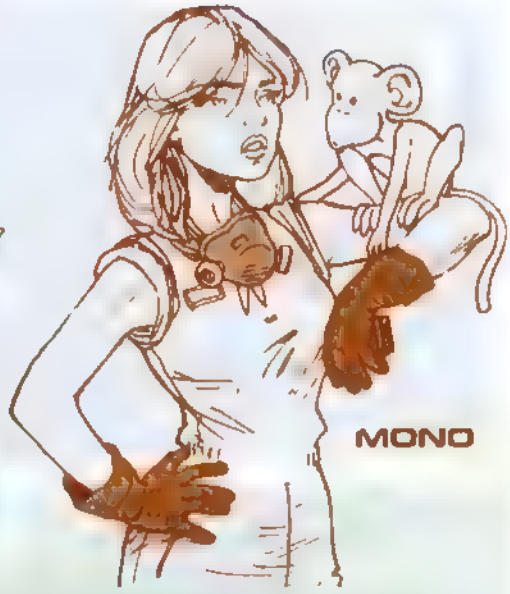
JORGE RESÉNDIZ

CEDRIC WOLF

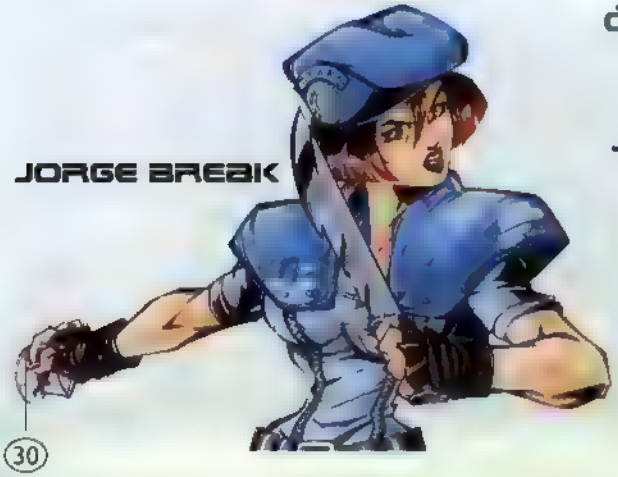


ESTEBAN STERLE

ÓSCAR MEDINA



MONO



JORGE BREAK

TONY SANDOVAL

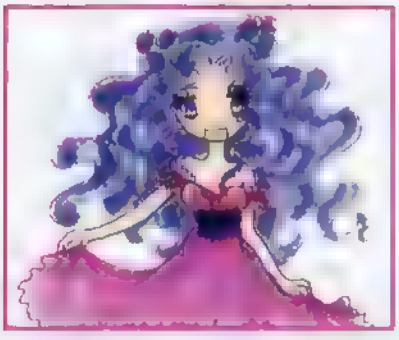
CESS

Ya no están entre nosotros

Aquí tenemos a algunas chicas que han colaborado dentro de la revista. A pesar de que las tuvimos poco tiempo, siempre estarán en nuestro corazón

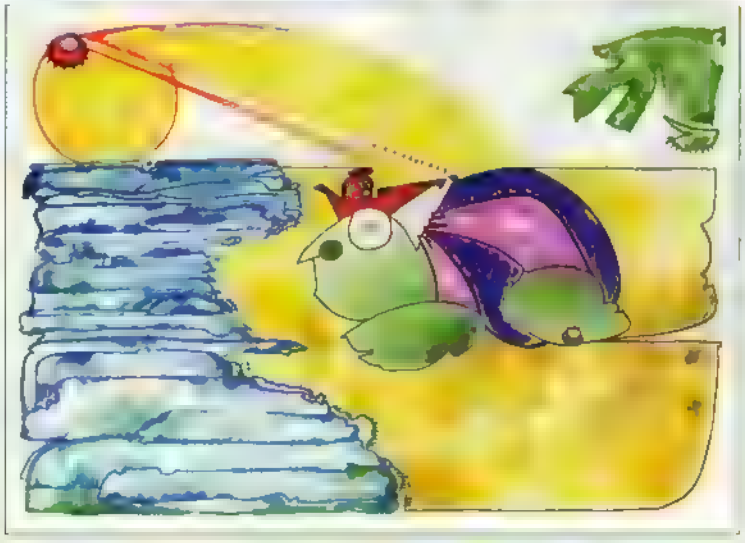
ZENYACEN

SAIYA GINA



NEHE

LILIANA PARTIDA



SUF

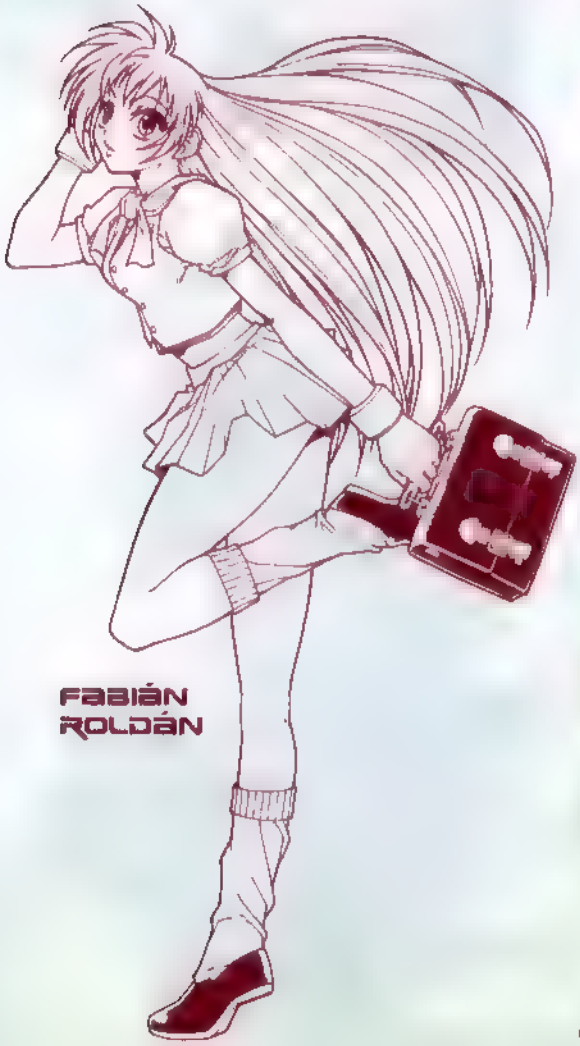
Ya no están entre nosotros

ANTONIO ALFARO

BRÓCOLI

EMMANUEL LÓPEZ

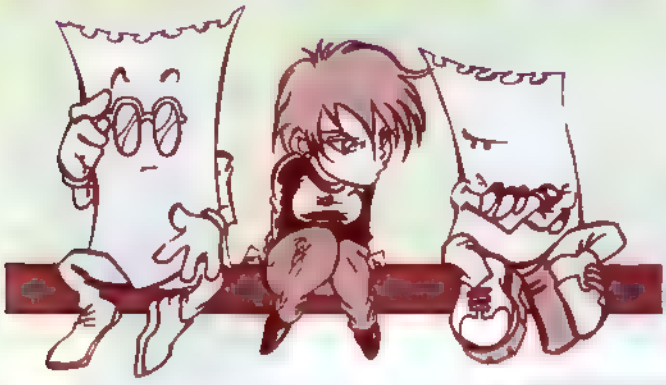
RENETA HERRERO

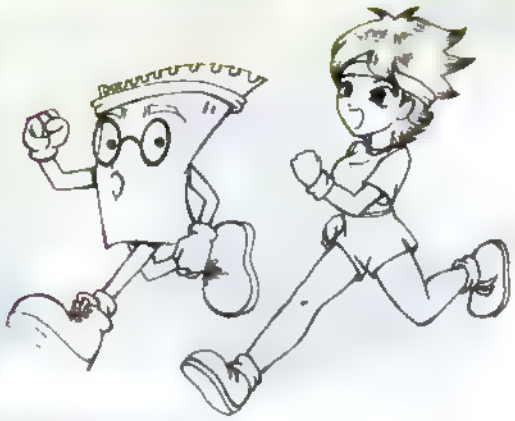


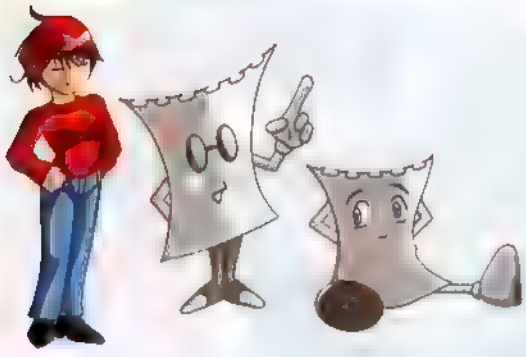
FABIÁN ROLDÁN

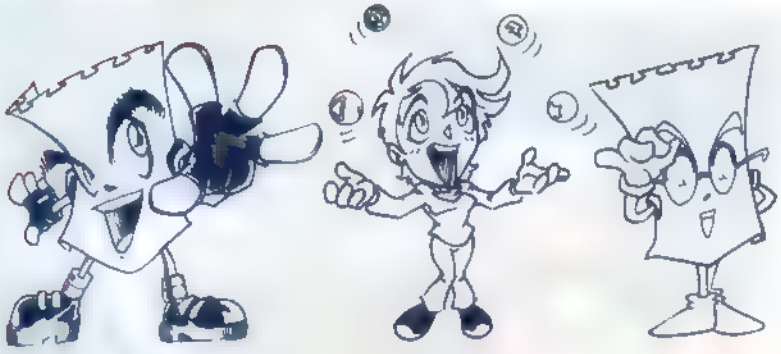
OCTAVIO

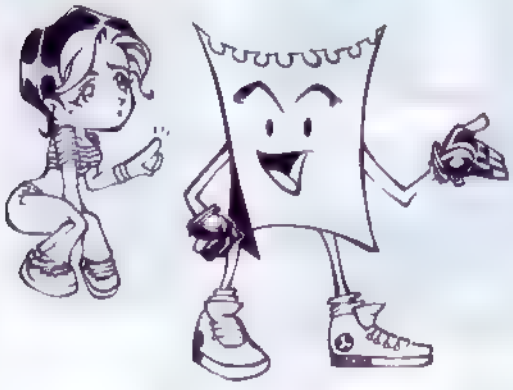
Ya no están entre nosotros

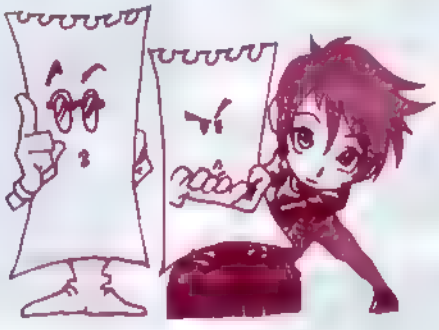


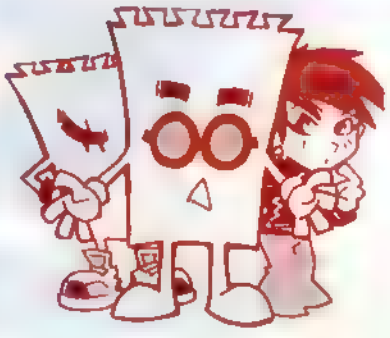






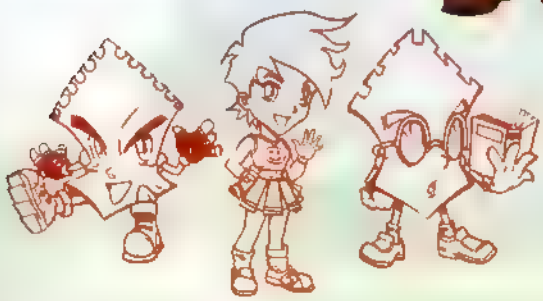






Y quién podría olvidar a nuestras queridas Hojitas y la chica desconocida, quienes nos acompañaron durante tantos números.

Dibujados por innumerables artistas, se convirtieron en personajes muy queridos por nuestros lectores. Una última página para ellas.



LA ÚLTIMA CLASE

POR TOZANI

POR MUCHO TIEMPO HAS ESTADO PRACTICANDO, SIGUIENDO LAS CLASES QUE HEMOS PUBLICADO, HACIENDO EJERCICIOS.

ALGUNAS VECES TUS EJERCICIOS NO SALIERON COMO ESPERABAS..

PERO FUISTE MEJORANDO

HASTA ALCANZAR LA PERFECCIÓN... TU ESTILO PROPIO, UN BUEN TRAZO, EXCELENTES TINTAS Y BUEN MANEJO DEL COLOR

HAS CONSEGUIDO LLENAR TU CUARTO CON ILUSTRACIONES Y CUADROS TUYOS Y TIENES UNA PILA DE TRABAJOS QUE PODRÍAN COMPARARSE CON LOS DE LOS MEJORES.

Y AHORA QUE HAS CONSEGUIDO TU OBJETIVO. ¿QUÉ HARÁS? ¿TE SENTARÁS JUNTO A TU PILA DE TRABAJOS Y ESPERARÁS...?

¿Y ESPERARÁS...?

¿Y ESPERARÁS... UNA OPORTUNIDAD?

UN DIBUJANTE DEBE DE PENSAR QUÉ VA A HACER CON SUS DIBUJOS UNA VEZ QUE HA LOGRADO ALCANZAR SUS METAS DE CALIDAD Y RAPIDEZ. HAY TANTAS OPCIONES... COMO, POR EJEMPLO TIRARLOS A LA BASURA Y VOLVERLOS A HACER, REALIZAR HISTORIETA INDEPENDIENTE Y VIVIR DE TUS CÓMICS, HACER DIBUJOS DE TUS TÍAS Y FAMILIARES Y SER EL ORGULLO DE TUS PADRES, ENTRAR AL TALLER DE IMPRESIÓN DE TU TÍO, PONER TU PUESTO DE HAMBURGUESAS Y DECORARLO CON TUS CREACIONES, ETC, ETC, ETC. PERO CREEMOS QUE LO MÁS PRUDENTE EN REALIDAD ES...

BUSCAR TRABAJO COMO DIBUJANTE.

Y HAY TANTAS PUERTAS DONDE TOCAR... EDITORIALES, AGENCIAS DE PUBLICIDAD, EMPRESAS PRIVADAS, LIBRERÍAS, IMPRESORES, CINEASTAS, ¡HASTA PIZZERÍAS!

TE ENFRENTARÁS A LA TAREA DE MOSTRAR TU TRABAJO UNA, Y OTRA, Y OTRA Y OTRA VEZ, Y TE RECHAZARÁN UNA, Y OTRA, Y OTRA, Y OTRA Y MUCHAS VECES MÁS.

Y TE SENTIRÁS DESESPERADO, SIN SABER QUÉ HACER, SÓLO EN EL VACÍO, BUSCANDO ANSIOSAMENTE UN TRONCO QUE TE SALVE EN EL LAGO DE TU ANGUSTIA.

PERO NO TERMINARÁ AHÍ, TE DARÁS CUENTA DE QUE HAY ARTISTAS MÁS GRANDES QUE TÚ, QUE POR MÁS QUE TE ESFUERCES SERÁ DIFÍCIL LOGRAR HACER LO QUE ELLOS HACEN. TÚ, UN POBRE DIBUJANTE PRINCIPIANTE QUE APENAS COMIENZA A PEDIR TRABAJO NO PUEDE COMPARARSE CON ELLOS. ES CUANDO TE DAS CUENTA QUE SÓLO TU ESFUERZO PUEDE PONERTE A LA ALTURA DE ESOS ARTISTAS, TE DARÁS A CONOCER Y TENDRÁS UN LUGAR DENTRO DE LA GRAN COMUNIDAD CREATIVA.

A VECES SENTIRÁS QUE LOS CREATIVOS TE VEN HACIA ABAJO.

A VECES SENTIRÁS QUE TE MIRAN HACIA ARRIBA...

PERO SERÁ SIEMPRE TU TRABAJO EL QUE TE DÉ TU LUGAR

ESTAR EN EL MEDIO ES UNA CARRERA CONSTANTE, IMPLANTANDO NUEVAS TENDENCIAS, EVOLUCIONANDO EN TU ETILO DE DIBUJO, MEJORANDO TUS TINTAS, EXPERIMENTANDO EN TU COLOREO, HACIENDO TUS HISTORIAS MÁS COMPLEJAS Y ATRACTIVAS.

Y TAL VEZ VUELVAS A ANGUSTIARTE, AL SENTIR QUE TE QUEDAS ATRÁS

PERO NO TIENES TIEMPO DE QUEDARTE FLOTANDO EN EL AIRE, RECUERDA NUEVAMENTE LOS CONSEJOS QUE SE TE HAN DADO... PRACTICA, EXPERIMENTA, EVOLUCIONA, DIBUJA, PERO SOBRE TODO, DISFRUTA, NO SIRVE DE NADA HACER LO QUE HACES SI NO LO DISFRUTAS, TAL VEZ TENGAS QUE ESFORZARTE CUATRO VECES MÁS QUE LOS DIBUJANTS DE TU GENERACIÓN, PERO ESFUÉRZATE CON GUSTO, DISFRUTA TU TRABAJO, DISFRUTA TU ESFUERZO...

Y AL TERMINAR EL DÍA, MÁS ALLÁ DE LA PRÁCTICA, MAS ALLÁ DEL CANSANCIO Y MÁS ALLÁ DEL DESVELO...

SERÁS UN DIBUJANTE SATISFECHO CON SU TRABAJO.

PERO TEN CUIDADO, PUES TAMBIÉN HAY UN LADO OSCURO, SENTIMIENTOS QUE EMPIEZAN A TRANSFORMAR TU SATISFACCIÓN PERSONAL EN AIRES DE GRANDEZ Y EMPEZARÁS A PENSAR QUE TU TRABAJO ES SUPERIOR, INIGUALABLE, Y CUANDO ENCUENTRES A ALGUIEN MEJOR QUE TÚ, LEJOS DE ACEPTAR QUE LO ES, TE ENFADARÁS.

PENSARÁS QUE HAS LLEGADO AL MÁXIMO NIVEL, TE SUBIRÁS A TU NUBE VOLADORA Y TE LA PASARÁS VOLANDO POR LOS AIRES MIENTRAS EL RESTO DEL MUNDO SIGUE GIRANDO

SIEMPRE RECUERDA QUE SI ALGO NOS HAN ENSEÑADO LOS GRANDES MAESTROS ES QUE NUNCA SE DEJA DE APRENDER

DIBUJA, DISFRUTA Y VIVE, ESAS SON TUS LABORES DESDE AHORA.

DIRECCIONES DONDE PUEDES ENCONTRAR NUESTRAS PUBLICACIONES

EDITOPOSTER

EN EL DISTRITO FEDERAL

Zona Oriente

Asgard Comics
Dirección Av Hank González No. 120 Col Rinconada de Aragón Mu b-Plaza Aragón local No. 163
Tel 26 46 26 85

Vago Comics
Dirección Av Hank González No 50 local 20
Celular 044 55 10 25 54 04

Mixter Comic's
Dirección Mercado Romero Rubio entre Persiana y Cantón local 490
Teléfono: 57 89 75 28

Phoenix
Dirección. Río Churubusco Esq Tezontle plaza Río local P-06
Teléfono 5648 1640

Zona Centro

Comics del Centro (TNT)
Dirección Colombia No. 51 local 5-10 Col. Centro
Teléfono: 26 16 23 00

Dragón Comics
Dirección: Republ ca de Colombia No 75 Local A-12 Col Centro
Teléfono 85 89 83 36

Nostromo Comic's
Dirección: Colima No. 365-D Esq Salamanca Col. Roma
Teléfono. 52 08 08 92

Mundo Comic's
Dirección Centro Cultural Telmex Isla 7 Frente taquilla Col Roma
Teléfono 56 01 06 60

Comicastle
Dieccion Av. Félix Cuevas No. 920 Local E y F Col Valle
Teléfono: 56 05 97 48

Zona Sur

Mundo Comic's
Dirección. Félix Cuevas No. 919 Esq Av. Universidad
Teléfono: 55 24 13 83

Librerías Gandhi S.A. de C.V. Sucursal Miguel Angel de Quevedo No 121
Dirección Av. Miguel Angel de Quevedo No 121 Col. Ch ma-listac, 01050 Meexico, D F.
Teléfono. 50 95 25 50

Sucursal Bellas Artes
Dirección Av. Juárez No. 4 Col. Centro, 06050, México D F
Teléfono: 55 10 42 31

Sucursal Ibero
Dirección Av Prolongación Paseo de la Reforma No. 880 Col. Lomas de Santa Fe 01210, México D F
Teléfono: 52 92 13 94 y 52 92 31 81

Sucursal Lomas
Av de las Pa mas No 840 Col Lomas de Chapultepec, 1100 México D.F.
Teléfono: 52 02 61 8 y 52 02 61 36

EN LA REPUBLICA MEXICANA

Crasch Comic's
Guadalajara Jalisco
Dirección Ca le Pedro Loza No. 447 Col Centro
Teléfono 0133 31 26 35 29

Ben § Joe's
Tehuacan Puebla
D rección Calle 3 Norte No. 435 Col. Centro
Teléfono: 0123 83832448

Cybermax Comic's
Irapuato Guanajuato
Dirección Bulevar Lázaro Cárdenas No 411 Col La Morena C.P 36690
Teléfono: 01462 26 26 28 94

Torreón, Coahuila
Contacto Juan Manuel de la Cruz Hernández
Dirección: Juárez 988 Pte Casi esq Acuña Col Centro Torreón, Coah C.P 27000
Teléfono 0187174119

Orizaba Veracruz
Contacto Rafael Bal ester Diez
Dirección. Poniente 3 No 95 Local 12 entre sur 12 y 16 Orizaba Veracruz C.P 94300
Teléfono 012727215556

Mérida Yucatán
Contacto Ulises Meneses Turriza
Dirección Av 5 No 465x50-6 Residencial Pensiones Mérida Yuc. C.P 97217
Teléfono 019999870853

Mundo Jóven Querétaro, Qro.
Dirección Av Tecnológico 58 Local 102 Col Centro Querétaro, Qro.
Teléfono: 01422 2168097

La Piedad
Contacto: Fabián Timidad Sánchez
Dirección. Calle San isidro No 30 Col Santa Fe C.P 5930070 , LA Piedad M choacán
Teléfono 01352 5264988

Monterrey Comic's Cards Monterrey
Dirección Escobedo 928 Sur Local A-23. Patio Santa Rosa Col Centro, Monterrey, N L C P 64140
Teléfono 01818 3448622 y 01818 3452810

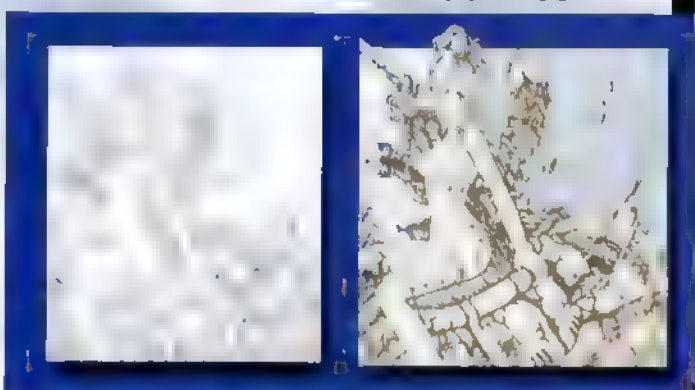
Bizarro Comic's
Dirección: Tula 816 Col. Unidad Modelo Monterrey N.L., C.P 64140
Teléfono 018183228549

Mundo Comic's
Guadalajara
Dirección Enrique Diaz de León No. 220 Sur, Col. Americana frente expiatorio C P 44170

Monterrey, Nuevo León
Contacto Juan Manuel Beltrán Galindo
Dirección Calle Orquidea No 650, Col. Residencial Santo Domingo Segundo Sector San Nicolas de los Garza N.L., C.P 66448
Teléfono. 018181528200

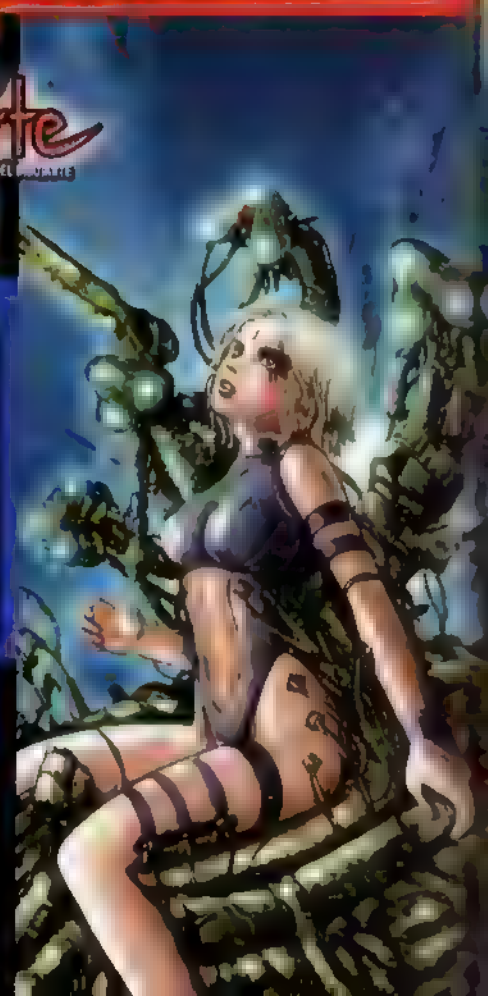
De Gira con DibujArte

Aprende las últimas técnicas en el arte de los cómics



Costo de recuperación
Sólo $10.00

Informes e inscripciones en la administración de la plaza
*Duración del taller **1hr 50 min.**
Dos módulos impartidos por los maestros de **Dibujarte.**



- 17 de septiembre en Aguascalientes
- 24 de septiembre en San Luis Potosí
- 1 de octubre en Guadalajara

• Plaza de la computación Aguascalientes Andador Allende 106 Ote Centro Tel 01 (449) 918 1520
• Plaza de la computación San Luis Potosí Av Carranza 120 Centro Tel 01 (444) 814 1080
• Plaza de la Computación Guadalajara Av. 16 de Septiembre140 Centro Tel 01 (33) 36130072

LOCALES DISPONIBLES EN RENTA

plaza de la computación

DibujArte

SÍ, ARTEMANÍA ES LA REVISTA QUE TE ENSEÑA A DIBUJAR, TE ENSEÑA A PINTAR, TE ENSEÑA A USAR LA COMPU, TE ENSEÑA LOS TRUCOS DE LOS MEJORES ARTISTAS Y TE ENSEÑA LO ÚLTIMO DEL CINE...

¿POR QUÉ DIABLOS NO TIENES UNA?

NO PIERDAS MÁS EL TIEMPO Y DESCUBRE

Artemanía

la revista del joven artista

DEL DIRECTOR

Cuando renuncié al puesto de director artístico en la editorial, lo único que le pedí al editor fue poderme quedar con la revista en la que yo había trabajado meses antes y la que en ese entonces era como un barco sin rumbo que reportaba bajas ventas y que había sido abandonada por su director.

Pero la que sin embargo había tenido la oportunidad de analizar y veía en ella gran futuro y una gama de posibilidades de crecimiento inmensa. Realmente no sabía en lo que me metía. Nunca antes había dirigido una publicación y por algunos números creí que había cometido un error al solicitarla.

Fue entonces que gracias al apoyo de personas especiales y a la llegada de nuevos artistas, mantuve firme mi propuesta, y decidí hacer cambios drásticos dentro de la información. Si esta revista estaba destinada a hundirse, por lo menos lo haría dignamente.

El primer número de Luz y Sombra fue un parteaguas, era una revista completamente diferente a la que los lectores habituales estaban acostumbrados, la información era vasta, el tema sumamente atractivo, era básicamente, lo que los lectores querían ver en una revista de dibujo. Y después de ésto, DibujArte levó anclas, soltó las velas y navegó con un propósito.

Luego vinieron las reediciones, un éxito más, ya que muchos de los nuevos fans deseaban tener los anteriores números. Después nuestro especial a color, saturado de información, echando toda la carne al asador y... No sólo consiguió que tuviéramos números a color sino que nos fuimos a edición quincenal.

Dibujarte va a toda vela a este punto, tuve que conseguir un ayudante ya que con una edición quincenal y otra mensual, entregábamos prácticamente una revista por semana. Después más especiales... ahora que lo pienso nunca celebramos los años de DibujArte, porque realmente nunca tuve presente cuándo fue el inicio de la revista, acepto que eso fue enteramente culpa mía.

Actualmente, tras cincuenta números publicados, me parece demasiado poco, aún cuando hubo jornadas de trabajo brutal con nuestro coordinador editorial sobre nuestros talones. No miro hacia atrás, porque me impide ver hacia delante... pero pienso que hemos hecho una buena labor, no con dibujantes bajo mi batuta de Director, sino como colegas, todos en un sólo equipo.

Creí que nunca podría ver a varios dibujantes trabajando para una publicación común, pero vaya que estuvimos ahí. No tengo palabras de agradecimiento, toda mi gratitud está vertida en este número, todo lo que pienso de la revista, todo lo que quiero de ella y lo que no me gusta también, todas las personas, todos los colaboradores, aún los que por alguna circunstancia omití en las páginas, todos los que han tenido algo que ver con esta revista, sepan que por pequeña que haya sido su colaboración, fue importante, pues la revista no existiría sin ustedes.

Dedico los éxitos y los fracasos que tuve en esta publicación a Concha y a Alfredo, que siempre han apoyado mis loqueras, a Freddy y Cynthia por aguantar mis babosadas, a Yara por estar a mi lado y al señor Arnulfo por enseñarme a apreciar a las personas.

Sean felices queridos lectores, aunque no conozco a todos personalmente, hay una parte mía en ustedes y viceversa, aunque espero haber influído en sus vidas adecuadamente.

Carlos Carbajal Cuevas
Director de DibujArte.

¿Te gustaría dibujar así?

Entonces inscríbete a la

Escuela Profesional de Dibujo

Única Escuela con Programas Incorporados a la S.E.P. Clave 09PBT-07020-W

Visítanos en el plantel que te quede más cerca

Plantel Centro
Colón No.1 Desp. 26, Col. Centro
(Atrás del Metro Hidalgo)
Entre el Cinemex Real y la Alameda Central
5512-6389 y 5512-0623

Plantel Ecatepec
Av. Revolución (30-30) No 13,
(Entre Av. Juárez Norte y Nicolás Bravo),
San Cristóbal Ecatepec, Centro
5770-98-94

Plantel Cuautitlan Izcalli
Edificio Abba, Jesús Virchez No 9 Desp. 3
Frente a Plaza Octagón
Centro Urbano de Cuautitlán Izcalli
5873-08-83

Plantel Huipulco
Av. México-Xochimilco No. 14, P. Alta.
Col. San Lorenzo Huipulco, Tlalpan.
1315-01-91

Para más información consulta nuestra página en:

www.esprodibujo.com.mx